時事新報

重慶

各貨一律照碼九折

出品 現代棉織物品

上海 冠成織造廠門市部

遷移新址 十月廿四日開幕 九折七天

另設犧牲部 地址民族路一五九號(即小樑子)

歡迎各界光顧指導 推銷中外高尚百貨

味腴餐廳

地址 民生路第五六號(武庫街) 電話第2476號

特聘名廚 承辦筵席 新式和菜 座位舒適 附設旅社 房間清潔 如蒙賜顧

烹調精美 設備禮堂 徵待小吃 招待週到 交通便利 取價低廉 竭誠歡迎

擇吉國曆十月廿八 正式開幕

陪都第一 卡片專家 精益名片社

新到各種布紋卡片 花色齊全 天天出版

地址 林森路二四二號(原二府街)

美國貨紅礬出售 請投函保安路133號內轉滙利公司可也

吳騏律師代表周純甫警告 吳廖氏 劉洪發 啟事

[illegible]

事務所 林森路五六六號

陳嘉善律師代表永蜀商行胡文濤君催告房主周子藩君收取房租啟事

[illegible]

時代日報社 祖國社 啟事

敝社等租住中一路長安居一號有年，最近忽聞有人轉租，查此事並無房主正式通知，亦未得敝社等同意，且與政府法令不合。顯係兜攬生意者流，希圖招搖漁利，誠恐各界受欺，特此聲明。

時代日報社 祖國社 同啟

大公職業學校機械技術科補招新生編級生

㈠級別 技術科一二年級 ㈡報名日期 自即日起至十月三十日止 ㈢考試日 [illegible]

明十一月二日上午八時起 [illegible]

朝陽學院開學通告

㈠開學 十一月一日 [illegible]

樂山某工廠招考業務助理員

㈠資格 [illegible]

特種有獎儲蓄券

請購

父母養老費 子女教育費 本人事業費 生活準備費

如何籌劃？ 莫愁！

抽中一等獎有了二十萬元鉅獎，一切問題都可解決！ 五年還本 本穩利厚

經營機關 中央信託局，中國銀行，交通銀行，中國農民銀行，郵政儲金滙業局。

中央儲蓄會

伍正己醫師 回渝復業

診所都郵街廣場光明藥房 門診上午八時至十二時 出診 上午掛號 時間下午二時至六時

內科 心病 泌尿科 器科

孔祥熙 吳敬恆 丁惟汾 戴傳賢 葉楚傖 邊定遠 鄒魯 趙棣華 介紹

北平國醫 李東園飛渝應診啟事

[illegible]

袁知華長男修文 周開禮長女墨軒 結婚啟事

茲承 馮浩然 李頌廷 二位先生之介紹，並經雙方家長同意，謹訂於本月二十二日在江津訂婚，特此敬告 親友

蘇葆楨 朱英貴 訂婚啟事

我倆承 俞晨一 朱一鶴 二位先生介紹，訂於本月廿七日在重慶 [illegible] 特此敬告

提單遺失作廢

[illegible]

中國戰時生產促進會代招紡織廠練習生啟事

㈠名額 十名 ㈡性別 男 [illegible]

唐麗屏(即素芳)緊要啟事

麗屏年幼無知，誤墜青樓，隨波逐流，無法自拔，茲承劉君援助，拔出火坑，脫離苦海，現已正式同居，以前新交舊好，一概謝絕，特此聲明，諸希鑒諒。

湯華記服裝號開幕啟事

本號新到大批呢絨，花色繁多，定價低廉，歡迎顧客參觀為荷。 地址 民權路二號即新生市場對面

重慶西運輸合作社標賣橡皮管啟事

本社現有直徑六分全新堅固橡皮管，計共長二千五百英尺(以實存數為準)，招商標購，如有需要者，請於本月廿八日以前至南岸 [illegible]

重慶銀行第十四屆招考練習生廣告

[illegible]

重慶市政府通告 財地字第三六七九號

[illegible]

中華民國卅年十月十五日 市長 吳國楨 財政局局長 [illegible]

啟源企業公司黃篤初購置房屋基地啟事

今憑中證黃大容孫吉人二君購到坐落重慶市陝西路三十三號杜京兆堂杜以衡君所有之房屋基地 [illegible]

中央青年劇社

紀念一元獻機運動 今晚第四場公演

北京人

曹禺編劇 張駿祥導演

觀衆交譽 有口皆碑 連日客滿 務請早臨

票價 廿元 十元 四元

上午九時至十二時 下午二時至五時 預售入座券

晚七時半開演

抗建堂 中一路純陽洞

新川

今天日夜獻映

客滿

陳雲裳主演

費貞娥刺虎

兵荒馬亂、小女子喬裝逃難！

前仆後繼、好男兒反正效忠！

本院新由港運到之RCA聲機 音響清亮 觀衆無不稱善

唯一

復業 華納公司五彩巨片獻映

天然五彩 偉景麗色

巨人谷

懸崖決鬭 山林爆炸

票價三元 日夜一律 捐稅在外

日夜四場 十一時半 三時正 五時半 八時半

國泰

觀衆一致滿意！ 場場客滿 如非鉅片曷克臻此！

重慶市大家萬人空巷！ 爭看「董小宛」

董小宛

今天第二十八場開映 提防擁擠 火速訂座

上午十一時 下午四時 下午七時

鄭州南犯敵擊潰
鄂中我乘勝殲敵

中央社洛陽二十六日電 二十五日晨由鄭州向西南進犯五千餘之敵，於午後五時許竄至莊、十八里河站、馬屯（鄭州南）、老黃廟寺（鄭州西南）一帶附近地區，經我軍猛烈截擊，將敵阻止後，敵一再猛撲，均為我強大火力所壓制，未能得逞，戰鬥至廿六日晨一時，敵勢頓挫，我即乘勢衝殺，至三時許，將敵全部擊破，斃傷敵七百餘，殘敵向鄭州潰竄，我跟蹤追擊中。

中央社洛陽二十五日電 十八日午，滿陽西北義門集敵一部，向西竄擾，被我某部在陳莊、七里橋一帶迎頭痛擊，激戰至晚，斃傷敵甚衆，殘敵循原路逃去。

中央社洛陽二十五日電 二十一日午後四時，襄邑敵一部，南竄王皮溝、觀音堂一帶，被我軍截擊，敵不支向原路逃去。

中央社洛陽二十五日電 十三十四兩日，我某部游擊隊，分向沁源以西郭洪鎮、柏子鎮及屯留至張店等處之敵襲擊，斃傷敵甚衆，俘冠軍一名，騾馬二十三頭及軍用品甚多。

中央社洛陽廿五日電 廿四日我軍一部乘勝向濬縣衛輝澤鋪城之敵攻擊，激戰至拂曉，斃傷敵百餘。

中央社洛陽二十五日電 湯陽西北義門集偽軍高步騰部，因不甘為敵驅使，於十五日夜經我策動，率所部百餘反正，并携重機械之槍彈頗多。

中央社常德二十五日電 我軍於二十四日午克復鄀穴後，又將鄀穴附近及以東之蛇背迄白馬寺一帶殘敵完全肅清，并分路尾追北潰之敵，又我軍在鄀穴等地俘獲頗衆。

中央社沔陽二十六日電 湘北我軍一部於十八日晨向岳陽以北雲溪車站附近之敵襲擊，斃傷敵百餘。

中央社五原二十六日電 包頭南昭君墳敵一部分乘汽車多輛，附炮二門，於二十一日晨向東南豹狼壕附近竄擾，當經我軍擊退，敵頗有損傷。

中央社五原二十六日電 綏遠我軍某部於二十日拂曉前，向固陽城襲擊，斃偽多名，並鹵獲步槍多枝，及軍用品一部。

中央社興集二十六日電 晉西南稷山東南清河鎮之敵，被我連日襲擊，死傷極衆，殘敵於十九日向霍店鎮竄去。

美亞洲艦隊一部訪星
馬來亞軍事演習
菲美軍航空司令由美赴任
特夫古柏定期訪澳紐

中央社馬尼喇二十六日合衆電 據確息，美國亞洲艦隊中若干艦隻已抵星洲，海峽、此次美艦之訪問星洲，海軍當局事前並未宣佈。

中央社新加坡二十六日路透電 馬來亞各地大規模之軍事演習，由馬來駐軍司令及遠東空軍指揮等人監督進行。

中央社華盛頓二十五日合衆電 據權威方面稱，新任菲律賓陸軍航空司令勃里勃頓，已乘飛剪號機前往馬尼剌，此間軍事專家主張，加強菲島方面美空軍實力，蓋作戰機隊實力尤應加強，而更減輕海軍巡邏責任，而美國在遠東之軍事地位，亦更增強，據海陸軍雜誌載，遠東美國陸空軍實力，已大為加強。（勃里勃頓為麥克阿瑟氏部屬）

中央社華盛頓二十五日電 陸軍部宣佈，任命著名飛行家勃里勃頓少將、為菲島美國陸軍航空司令。

中央社檀香山二十六日合衆電 勃里勃頓少將業於昨日乘飛剪號赴菲。

中央社雪梨二十五日路透電 官方宣佈，英國駐遠東特別代表特夫古柏，定十二月五日抵澳，擬訪雪梨、墨爾鉢、坎伯納等地，歷時兩週，然後前往紐西蘭。

中央社曼谷二十五日路透電 泰國政府、對泰方所受戰爭之影響，泰方無暇論及，對泰方頗為不利，因最近迭有子彈自越境內飛進泰境也，又今晨各時威議、最近湄公河對岸越南北部方面，曾有四次向泰方射擊，係以泰國警察及當地政府人員為目標云。

中央社上海二十六日合衆電 據同盟社港訊，澳門之對外貿易，已實施嚴密控制。

桂省將普設
鄉村合作社

中央社桂林二十五日電 桂省本年推行基層經濟建設，決普遍設立鄉村合作社，俾鄉村公共事業，得以平衡發展，並將推行合作事業，列為各縣長及鄉鎮村街長年度考績之一，以示激勵。

黔公務員
送子弟入伍

中央社貴陽二十五日電 黔劍河縣長彭國南、親送其弟蘇源入伍，松桃縣黨部書記長楊秀城，送弟秀和服役，德縣保長馮志宗，亦親送其子應森從服兵役，均經公務員送子弟當兵之倡導。

美日談話
略有進展說
野村決暫緩返國

中央社華盛頓二十五日合衆電 消息靈通方面稱，非日方領袖信美日談話必告失敗，則日本在目前不致施行進一步之侵略行動，惟遠東局勢日形緊張，故美國政府與國會人士，已將仔細討論危險爆發之可能性問題，日大使野村已決不在目前返國，美日談話將有進展、惟雙方對若干點仍不能獲得一致意見。

中央社華盛頓二十五日電 據克斯海軍部長昨對記者談稱，目前盛傳之日本動向，非常嚴重，乃不移之論，蓋日本現在推行其侵略計劃，美國應立即封鎖日本，使其軍械不能運到該國云。

郵資加價
下月一日實行
各類郵件資費表公布

中央社訊 郵資加價，郵局昨（二十六）日發出通告，決自十一月一日起，開始實行，茲將各類郵件資費表錄誌如下：

信函類 第一資：每重二十公分，由四分增至八分。第二、四、五資，每重二十公分，由八分增至一角六分。

明信片 第一資、第二、四、五資，由二分增至四分。雙、由四分增至八分。

新聞紙 第一類：第一資：每重一百公分，由半分增至一分。第二、四資：每重五十公分，由半分增至一分。第五資：每重五十公分，由二分增至四分。第二類：第一資：每重一百公分，由半分增至一分（按六折收費）。第二、四資：每重五十公分，由半分增至一分（按六折收費）。第五資：每重五十公分由二分增至四分。

書籍、印刷物、貿易契等類 第一資：重不逾一百公分、由一分增至二分。逾一百公分至二百五十公分，由二分增至四分。逾二百五十公分至五百公分、由四分增至八分。逾五百公分至一公斤，由六分增至一角二分。逾一公斤至二公斤、由一角二分增至二角四分。逾二公斤至三公斤，由一角八分增至三角六分……第五資：每重五十公分、由二分增至四分。

一角七分增至三百五十公分、由五分增至一角。第二資……

商務傳單 第一資：由二分增至四分。

貿易契 第五資：每件由一角二分起算，增至每件以一角八分起算。

實業計劃決議
工程師學會年會

中央社貴陽二十六日電 工程師學會十屆年會對總理實業計劃會兩度集會，其最後所得之決議，計有兩項：㈠總理實業計劃即係國防計劃，故應與目前三年計劃取得密切合作，㈡繼續致力於基本數字之研究，惟起草人應將該個計劃、分為若干段落，每段落可定為五年，而規定每段計劃之輕重性。

戰區經濟機構問題

社評

實施計劃經濟，中央的最高經濟參謀本部應該加強，本報業已有所論列，二分軍事，七分經濟，今日軍事活躍的階段，令大家更感到戰區經濟問題的嚴重性。因此，目下議論紛紜的戰區經濟機構問題，我們應該求一個正確的解答。

目下戰區主要的經濟機構，是各區的經濟委員會。這個是一個成立未久的機關，且因人事與業務上面種種的關聯，以及與地方經濟、財政、金融機構配合的種種事實，而惹起對於這個委員會的爭論。有的主張改為戰區經濟作戰處，有的主張根本撤消，將所有業務……

交當地機關去處理。更有人，主張維持現有的組織，而加強其業務，充實其人事。這三種主張，到現在為止，還在沒有決定的階段。照我們看，第一種主張，有借戰時經濟作戰的名稱，本來沒有什麼意義。不知軍事之外，經濟是一個整個的行動，何況機關的名義，可以分區獨立進行，何況「作戰」這個名詞在中國初用，經濟作戰一層，以為這種改動沒有什麼必要。第二種，我們根本撤消之說，因為也有相當的見地，可是一、機構變動太大，容易惹起紛紜，已經辦理的事業，恐怕阻礙。三、目下戰區經濟的改組，到事業，因為在軍事上必要，性要天天加高的進展，上面其重要的機構，一可是以各省政府的有一個經濟作戰，沒有的方法，交涉管理，兩省以上的業務，物資問題，常常會有接管，目下有許多，去年以前，大家總覺得人們所怨一樣，正例如……

棉花問題，大後方需要的棉花，□□萬担，陝西能供給的，以及省的產量，每年計約□□萬担，相差之數，目下是靠存貨補充，可是前方接近戰區的各地棉花，並沒有完全搶運過來，一部份農產物，不免資敵，其他接近前方的礦產物，都有隨時一一計算的必要，或者地方機構，可以解決的問題，不是單純一個業務機構，在各戰區當然也需要一個相當的實施，經濟機關，所以由經濟委員會可以不要的見解，該仔細的檢討。

業務，所以問題轉到維持現有組織，加強充實人事上面。戰區經濟委員會，雖然是一個地方經濟設施的聯系機關，可是同時也是一個業務的機構。加強業務，自然沒有什麼可以討論的。「人存政舉」，本來是中國的老教訓。現代歐美學者又提倡「人第一」，金錢第二的原理，充實人事，更關重要。因此，我們

對於戰區經濟機構的調整，貢獻幾點意見：一、維持現有機構，避免多加更張；二、主持的人，必定要富有聲望，於戰時經濟，實際行政，以及地方情況技術，都有相當的理解，且有相當的行政才力；三、內部組織，有應兼業務的要求，四、加強經費，不必各區一律，略伸縮，以便因地制宜；四、加業務經費，不必限於客觀的需要，同時與當地經濟財務行政有密切配合，因為必須如此，才能夠融洽地方的輿情，與當地經濟財務行政有關的人員，才能夠措置裕如，達到應有的效果，才能夠應付客觀事實的需要與……

實的要求，展開經濟上的作戰，與整個的經濟計劃銜接，進而與軍事的前進步驟一致，獲得最後的勝利，至於目下內部人事業務，已經發生問題，需要趕快調整，總之，和洽，積極方面，去除一切人事與業務上的不必需的自，消極方面，改進其機構的效能，達到應有的任務。

東條各地拜神
昨在大坂市府訓話
大言自信不致坍台

中央社據同盟社廣播大阪二十五日電 首相東條日來正分赴各地參拜神社，今日在此向市政府職員訓話稱，欲求國策得以全部實現，必須全國國民每個人悉能為國策之執行貢獻其全部力量，並能協力一致，精誠無間，本人此次出掌國事，具有決心，并深信若非處理方法上有錯誤，則國策之實行，必不致失敗云云，東條定二十七日返京。

美名記者阿本德論
將來太平洋海戰
將為遊擊式而非決戰式

中央社紐約二十五日電 紐約時報特派員阿本德於本週出版之「瞭望雜誌」上、撰文論及一旦日本對英美荷印採取行動時、太平洋上之海戰戰略問題、說明大規模之艦隊作戰已不可再見。阿本德稱自克里特島戰役之後、尤以在英艦胡特號之沉沒與其後之追擊戰、以及德艦俾斯麥號毀滅以後、海軍之戰略與價值、已完全改觀。

阿本德第一次透出敵寄德艦俾斯麥號並非率領艦隊而入大西洋襲擊，而實係正在航行往太平洋之途中、傳此德艦巨艦到達太平洋上、日本將立即攻擊民主國家、因為日本認為俾斯麥號之參加、無限的有利於遠東海上軸心國海軍之實力。

俾斯麥號為前所未有的最強力的軍艦，約五萬噸、速度每小時三十五海里、船幅一百一十八英尺、較之任何能通過巴拿馬運河之船隻更寬十二英尺、因此亦較現時航行之美國軍艦更大十二英尺、船身裝甲之厚重、為任何船隻所未有、因此、該艦能抵抗四日夜之轟炸與大型空中水雷之襲擊、其船幅之巨大、由其具有近一百七十面不漏水之艙壁一事、可以推知、因此該艦幾為不可沉沒者、僅一魚雷之水雷發其舵後、更在空中與海底水雷之聯合襲擊下、方能使其終於沉沒。

美日在太平洋上之海軍戰略，是屬於「舊式之艦隊作戰」，換言之、即為俾斯麥號以前之艦隻、此種艦隻者以一倍俾斯麥巧妙發放之水雷炸彈所擊中，幾可立即沉沒、正如胡特號被擊中時之情形一樣、倘使具有優越的速度與相對的不可毀壞性之俾斯麥號、一旦到達太平洋、則太平洋上不僅海軍、即運輸艦史都將發生新的局面。

該文續稱、由於俾斯麥號與克里特島之爭奪戰、已明白指出戰艦與巡洋艦除非具有超過的速度、與為其自身的戰鬥機和轟炸機所周密的保護、其在軍事行動上之價值、已喪失過半、當此之日、華盛頓一高級海軍戰略家曾言「他們終於會出頭或戰鬥機要對戰、并破壞之以期與任何西飛之轟炸機群與馬尼剌之關的各島運輸、而且日本空軍、將在檀香山中國海上，藉以防禦戰艦、日帝國各島的附近、以及在日本陸軍根據地的範圍以內、將為空軍之襲擊所傷損、因此、當民主國家與日本在遠東發生武力衝突之場合、在海上將不會再有如上次歐戰時盛爾蘭戰役和日俄戰爭對馬海峽戰役那樣巨大的軍艦佈陣之大海戰了，日本海軍也不會攻擊馬尼剌或新加坡、因為還有兩個根據地的空軍實力會使日本的攻擊發生十分的困難。」

代替「大艦隊」之互相尋求決戰、美國艦隊將佈置在夏威夷群島以西、保衛在檀香山與珍珠港附近、偵查敵艦之企圖侵入轟炸巴拿馬運河之國內、並對美國附拉斯加與部的空軍根據地作有效的保護、日本艦隊的主力、將在

彼稱日本在越南之軍力以前、將用為食糧之補充、戰時原料之供應、以及兵員之接濟、此種接應將經海路行之、此舉即為運艦必須護送而中國海有護送艦之護航、所以日夜巡邏、并即及馬來亞用機飛行偵察、必將從本國「神渤國」經台灣以及中國前線轉移其可能抽調之大批飛機南向、從事、將為遊擊戰、還果之戰、的意義來說、并於將來海軍史上、或為零星片斷之一海戰。

全國各戰區設立
難民組訓委會
首期受訓者本月已開始

本報訊 振濟委員會為加強難民組訓工作起見、特於最近擬訂難民訓練計劃大綱、規定在全國各戰區設立難民組訓委員會、負責訓練在各戰區所撤救之難民、此項委員會、將由各戰區司令長官兼各省主席任主任、委員、并訓練項目、約分三項：㈠服務、㈡技能、㈢國格三項、開第一期受訓之難民、約為十三萬三千四百人、業於本月初開始、至本年年底結束、明年度組訓之難民將定為五十萬人云。

閩省規定
出海捕魚辦法

中央社福州廿五日電 沿海平潭南日湄洲各島相繼收復後、政府顧念漁民生計、特准漁船出海捕魚、惟不得運載貨物、並須向軍政機關登記編號、方准出口。

遂寧馮煥章
捐助征屬

中央社成都二十六日電 遂寧士紳馮煥章、以出征軍人給養殺敵、其家屬生計、故特自動具呈該縣府、願捐六萬元輔助抗屬生活、業經省當局以為民眾楷模、特令嘉獎。

沈鴻烈
向旅渝魯人
報告魯近況

本報訊 沈鴻烈來渝、昨日下午招待旅渝同鄉、報告山東近況。

敵盼恢復
對印貿易

中央社加爾各答二十六日電 日本駐加爾各答領事昨語記者、日本駐加總領事兩約表示、日本希望恢復對印貿易、最近各方盛傳日本、事稱、此種推測，絕不致成為事實、戰事有延及遠東之虞、余信、希望日印兩方可商定協定、恢復兩國貿易云。

漫談熊貓

達明

（續昨）

由於前述之史密氏者、捕其等熊貓之志願、乃於一九三七年春、捕得一隻雌性熊貓、但不幸前者因足趾受傷而死於重慶、後者則於未離新嘉坡之前、因不勝酷暑亦致死亡。一九三八年秋、史密斯又獲得生活之熊貓五隻、分數以來所運熊貓計之、先後共有九隻之多。此九隻中一隻寄存川西某地山中、另附帶一隻雌性熊貓、另一隻雄性之熊、不久死去、另一隻雄性之熊貓贈與中國政府、其餘三雄三雌則隨同金絲猴、羚羊、羚羊、熊貓及其他禽獸、自成都之後、史氏即乘飛機去香港、一料理出口事宜、此大批動物則裝載於特備之汽車、由史夫人親自押運、經轉數設備存也。

今年華西大學館肯泰教授（Prof. Frued Dickers）談、圍所有之生活熊貓、自雛幼、並已安抵美國等等、當地熊貓四隻赴美、一長三運送熊西報會一度託謂史密斯之後分配公園之動物部中、彼時英國紐約動物園及惠斯勒（S.S.An-tenor）自滬起程赴英、搭乘安班號郵輪、遂於是年十一月十六日生。周密、在途經數量最多之郵船、以及外設、周密、在途經新疆新疆之旅程、本熊貓捕得之後、其生活環境為一隻名曰「潘輝拉」的雌性熊貓、由中國政府之美國紐約動物學會、贈送其英國李察德博士（Dr. H. L. Richardson）乘中航機護送至港、於五月二十一日由香港登克利夫蘭總統號郵輪運往美國、於西陵盛中以蜂蜜、牛乳及甘薯為食、安抵紐約、即寄養於布郎克斯動物園中。

繼此之後捕獲生活熊貓之消息、殊鮮有聞。目則美國現有之生活熊貓、當不出

一安歸原處。嗣中央社會傳來之熊貓、業經爆炸動物園熊貓之熊貓、當然熊貓、已病死、因而、當然潘輝拉之熊貓、最後已與中國籌辦之熊貓已有共鳴、此次乃該會之捕獲熊貓、熊貓、無二之熊貓、其珍貴情形、可想而知。中美邦交、自有歷史以來、以研究熊貓者、於隨將方面將進作共濟時、製之際、復得此珍異之聯乳動物為之播其間、頗亦近代史上之一佳話也。

（註一）本篇資料採自（China Journal）九……

（註二）潘輝山、在歷史西南二百之東側、玉壘石之東南、高山海面七千五百公尺以上、在陝定梧林宮可以望見、士人稱之為玉峰、熊傳此次捕獲熊貓之地點、喜瑪拉雅山畔、當係此上之誤傳也。

（註三）哈夫人將所捕獲熊貓之經過撰著一書、名曰「The Lad and the Panda」、由紐約 Carrie and Evans Inc. 書店出版、目下尚未見有中文譯本。（完）

蘇聯南路戰況險惡
德稱已佔卡爾科夫
中路蘇軍已實行反攻

中央社倫敦廿六日路透電 卡爾科夫古城為烏克蘭之工業及著名[illegible]、據德方宣佈、該地已為德軍所佔領、卡爾科夫近郊已激戰甚久、故德方宣稱攻佔該地之說、初不足異、至於德方所稱者、實係佔領卡爾科夫之一部、抑或全部、目下尚難判斷、莫斯科附近戰事仍烈、摩查斯克及瑪洛耶羅斯拉維茲一帶激戰尤烈、蘇方於昨日正午發表之公報內稱、德軍雖有進展、但就大體而論、戰局似略見和緩、蘇軍步兵在坦克車掩護之下、力抗強敵、雖寸土尺地亦不輕予放棄、其他各處戰況、德軍雖迭次進攻、總被蘇聯砲隊集中火力、予以擊退、德軍損失甚重、[illegible]、自德軍發動最後一次攻勢以來、已滿一週、蘇聯統帥部已充分利用此一週之時間、以調集生力軍、[illegible]、故蘇軍在下週內應付德軍二度攻勢時、更可處於有利地位矣、南路方面情形、似較為險惡、提摩盛科被任南路軍總司令、為時無幾、即須集中全力、設法力阻德軍進攻、[illegible]、不論列寧格勒、莫斯科、卡爾科夫、羅斯多夫一線戰局如何、[illegible]、而退至[illegible]堅守、至於斯塔林格勒、薩拉多夫、古比雪夫、基洛夫、以至裏海、[illegible]、目下正[illegible]新軍、予以滑雪之配備、準備於冬季作戰、就此種事實觀察、可見史達林決心[illegible]、而在北路於冬季實行堅守云。

中央社莫斯科二十六日路透電 蘇聯新聞局傳南路訊、德軍雖企圖不顧一切犧牲、攻佔頓內次河流域、但迄無任何進展可言、惟蘇方新聞社亦承認南路情形可慮、希特勒「從進兵團」為希特勒之精銳部隊、昨日進攻蘇軍陣地、經予擊退、[illegible]、非言語所可形容、蘇軍旋即實行反攻、即將德軍逐回原陣地、喀利甯方面、[illegible]德軍重創、二十四日竟日、德方損失四千人、遺棄大砲三十四尊、卡車九十輛、列寧格勒方面、波羅的海艦隊亦協力作戰、阻止德軍前進、卓著戰果、數週來先後擊毀對方軍艦若干艘、此中有芬蘭戰鬥艦一艘、德方巡洋艦二艘、此外并擊沉德方運輸艦、油船、輔助艦共一百五十八艘。

中央社古比雪夫二十六日路透電 據最後消息、摩亞斯克南面蘇軍右翼形勢轉好、蘇軍已實行反攻、兩方損失俱重、蘇方已克復若干陣地、重獲若干可守之據點、德軍已自西北一線、調步兵第一百卡師、參加中央一線作戰、進攻莫斯科、南路方面、斯塔林及梅克維卡附近有激戰、頓內次河流域蘇軍陣地形勢較穩、德軍[illegible]攻勢、已經蘇方阻遏、僅一處蘇軍退至新陣地、德軍雖犧牲大批兵力、仍未能攻佔新陣地、[illegible]。

中央社莫斯科二十六日路透電 據蘇方最後公報、摩亞斯克、瑪洛耶斯拉維茲、塔甘羅格、及梅克維卡各地、均有激戰。

中央社倫敦二十六日路透電 頓內次河流域、仍為蘇境激戰之中心、其他各區域之戰況、亦無鬆弛之象、蘇方昨日午夜所發表之公報稱、摩亞斯克、瑪洛耶斯拉維茲、斯塔林與梅克維卡附近、以及克里米亞方面之蘇軍、仍在激烈進展中。[illegible]

中央社古比雪夫二十五日合衆電 德軍在克里米亞方面猛攻、[illegible]、自黑海起以迄波羅的海、全線均在激戰中、[illegible]、此種情形、尚屬第一次云。

中央社[illegible]電 [illegible]、國家廣播公司接獲安哥拉廣播、[illegible]合勢云。

駐蘇聯外交團
離莫斯科經過

中央社古比雪夫廿六日路透電 現悉、於近蘇聯政府通知外交團即離莫斯科時、事出倉卒、頗出乎一般意料以外、十月十五日正午、蘇外委長莫洛托夫、即邀知英大使克利浦斯、及美大使史丹哈特訓、外交團以及英國軍事代表團人員、就希於當晚集中火車站、即離莫斯科、蘇聯政府所以作此決定、在當時必有充分理由、蓋可斷言、凡上述情形、過去未便宣佈、現則已可公開矣。

英海相亞歷山大稱
英會供蘇海軍裝備

中央社倫敦廿六日路透電 海相亞歷山大昨晚演說謂、英國已以海軍裝備若干、供給蘇聯、英國海軍並已進攻德方運輸輪、阻止其調兵攻蘇、前後凡十四次、關於蘇聯在莫斯科會議中對英要求之物資、規定十月份交貨者、已經全數安全交足、蘇聯決不致失敗、同盟國之勝利、亦取決於此、若干迂腐之評論家及軍略家、主張英國應增開西線、實則所有同盟國家、現已有一共同之前線矣。

美「改道援蘇」一事
敵報仍在狂吠

中央社[illegible]同盟[illegible]東京二十六日電 日日新聞社評稱、美方[illegible]援蘇物資、改道之決定、[illegible]、不經北太平洋、但日本對美之態度、並未因此稍有改變、[illegible]。

美海軍造船廠
發生大火

中央社紐約廿六日哈瓦斯電 勃洛克林海軍造船廠、昨夜發生大火、運油船一艘、船塢兩處、碼頭三處被毀、未有死傷、起火原因不明。

中國－我們的盟友

Henry Luce 國際宣傳處譯

[illegible]

一個理由是中國、中國是廣大的[illegible]的材料、中國是在爲獨立而戰、她的經濟目的並不是[illegible]

[illegible]

羅甸裂痕日深

中央社布達佩斯二十五日哈瓦斯電 羅馬尼亞與匈牙利兩國雖現在東線協助德國對蘇作戰、但兩國各報[illegible]、無法妥協、兩國各報[illegible]停止筆戰、但兩國意見相左、裂痕日深、羅國對於維也納條約、即規定羅國將外西爾瓦尼亞一部割與匈[illegible]。

英蘇工會
在蘇京會議

中央社倫敦二十六日路透電 英蘇工會委員會[illegible]在莫斯科[illegible]、[illegible]共同援助、對抗希特勒、[illegible]並發表聯合聲明。

艾登演說稱
高加索至埃及
英軍已佈防
大西洋護航力增強
英空軍轟炸德義各地

中央社倫敦二十五日路透電 外相艾登頃在此演說、謂自高加索以至伊朗、伊拉克、敘利亞、巴力斯坦、埃及、而達西部沙漠一線、乃數千哩綿延不斷之[illegible]、英方已於本年夏季內及夏季以前、以大批[illegible]運往該線云。

中央社倫敦二十五日合衆電 [illegible]、德方雖阻礙[illegible]護航力已大爲增強、[illegible]。

希特勒接見齊亞諾
協議經濟關係
軸心國將簽訂經濟協定
[illegible]烏克蘭獨立

中央社[illegible]電 [illegible]、歐洲各軸心國家之經濟協定、[illegible]、希特勒昨午接見[illegible]、外長齊亞諾、[illegible]。

中央社[illegible] [illegible]。

羅斯福函外交協會
闡明美外交政策
外委會通過中立法修正案
參議院將於今日公開辯論

中央社華盛頓二十五日合衆電 羅斯福總統頃致函美國外交政策協會謂、[illegible]、希特勒[illegible]、一萬三千萬美國人民[illegible]。

中央社華盛頓二十五日哈瓦斯電 參院外委會將現行中立法修正案通過後、[illegible]。

中央社華盛頓二十五日國際電 參議院外交委員會[illegible]、預料參議院將於二十七日開始公開辯論中立法修正案、[illegible]。

預防法人襲擊德軍
維琪將頒特別法令
法人定期爲被殺人默哀
比人加緊行破壞活動

中央社維琪二十五日哈瓦斯電 南特斯人質五十名、[illegible]、德方[illegible]。

中央社倫敦二十六日路透電 戴高樂將軍昨晚廣播、[illegible]法國西部各地人民、[illegible]。

中央社[illegible]電 [illegible]比利時[illegible]。

羅斯福邱吉爾
責納粹暴行

中央社華盛頓二十六日[illegible]電 白宮頃發表[illegible]、羅斯福[illegible]。

戴高樂軍及英軍
攻法屬索馬利蘭

中央社維琪廿五日哈瓦斯電 關於英軍及戴高樂軍[illegible]法屬索馬利蘭[illegible]。

敘利亞王位
亞勒達拉繼任

中央社伊斯丹堡二十五日哈瓦斯電 [illegible]。

羅斯福[illegible]
準備諮詢

中央社華盛頓二十五日[illegible]電 [illegible]。

英蘇建議伊朗
成立三國公約

中央社倫敦二十六日[illegible]電 [illegible]。

美一巡艦下水

中央社紐約[illegible]電 [illegible]。

助產士協會
昨舉行籌備會

中央社訊 中華助產士協會發起人會議、於昨（廿六）日上午十時假[illegible]舉行、[illegible]。

徐集團結婚
十一月下旬舉行

[illegible]

學燈

渝版第一四九期

交響樂之父海頓

(一)生涯及作品

嚴文蔚

在人類的藝術活動中，巴哈是賦與音樂獨立的生命，替音樂解除一切桎梏和束縛的救世主。在近代音樂史中，海頓是朔拿大形式的開拓者，他把所謂音樂最高水準和豐富的表現力，用交響樂闡揚發揮得淋漓盡致。所以巴哈被稱為「音樂之父」，海頓被譽為「交響樂之父」，二人同為音樂史上昭彰的，不可磨滅的偉碩功臣。

海頓(Franz Joseph Haydn)於一七三二年三月三十一日午夜(或說四月一日凌晨)誕生於奧國邊境，來塔河(Leitha)畔洛羅(Rohrau)村。父親是一個車輪匠，家境很窮困，但他們都愛清潔，守規律，白晝勞苦地工作，傍晚便把一天的疲勞，困頓完全寄託在音樂和宗教裏。幼年時代的海頓便已顯露了驚人的稟賦，一個遠親弗蘭克看出他的天才，帶他到漢堡去學音樂。弗蘭克執教嚴厲，對學生時常施行體罰，所以後來海頓到年紀老大時，還回憶到當時的情景說：

「我將永遠忘不了我的第一個教師，因為他曾嚴厲督促過我，使我吃到的棍子比飯還要多！」

海頓有一副美麗的歌喉，引起了維也納聖史蒂芬教堂唱詩班領班路透的注意，於是在一七四〇年春，他便正式參加了聖史蒂芬教堂唱詩班任獨唱者。在那裏，他完成了小提琴和哈潑雪可特(Harpsichord)的教育。但在一七四九年十七歲的時候，因為變聲的關係，失去了美麗的童音，不能在唱詩班裏擔任職務，於是便被路透驅逐了出來。被驅逐的那天，正是一個寒冷的冬夜，海頓一個人在街上躑躅蹀步，披着淒清的雨雪，開始踏上流浪顛沛的生活的道路。

後來，因為朋友們的幫助，他租賃了一間狹小的閣樓，靠教授幾個學生以資糊口。這時他格外勤奮地在一架舊的哈潑雪可特上一面學習對位法，一面研究哀曼紐兒·巴哈(Emanuel Bach)初期的六曲克拉微哀朔拿大(Clavier Sonata)。據說他一天要工作十六小時，所以不久，他便完全理會，並透徹了原作者的精神和結構，正確地傳達內在的涵意和思想。於是，巴哈特地給他寫封信，表示自己的欽佩和感激，並且說只有海頓是他的知音，才能全了解和表現他的作品。

有一天晚上，海頓和幾個朋友到歌劇作者哥爾茲(Curtz)的屋前去演奏海頓的作品。這是一個幽靜而美麗的月夜，一陣陣柔曼的旋律，透過塵世的喧囂，透過窗簾重重的帷幔，引起哥爾茲的驚訝，他立即掀開帷幔，探出頭來問道：

「是誰在這兒演奏？」

「約瑟夫·海頓，先生！」海頓應聲說。

「誰的曲子？」

「我的。」

哥爾茲轉身從樓上跑下來，把海頓邀請了進去。這時他正做完了一首歌劇的詩詞，於是他便請海頓譜曲。這劇本曾一度演過，但現在已遺失，不復傳世了。

海頓的同居者中，有一個寫作歌劇劇詞的詩人美塔斯達素(Metastasio)，很賞識海頓的才能，把他介紹給聲樂教師波爾坡拉(Porpora)，學習聲樂及意大利語言，並作為伴奏者。波拉在當時頗有聲望，海頓跟着他出入社交場所，遂結識了一般有錢有勢的人物，這些人都很賞識他。

一七五九年，海頓把所作的幾曲絃樂四重奏奉獻給一個貴族，這貴族便替他在波希米亞的莫爾清伯爵(Count Morzin)那裏謀到了樂長的位置，在伯爵府裏，他指揮一隊規模雖小而素質極佳的樂隊。

海頓在這時期內結了婚，他的太太安娜·馬利亞是一個比他年長而殘暴兇悍的人，二人之間全無愛情與樂趣可言，後便協議分居，由海頓供養她，一直到一八〇〇年她逝世時為止。

一七六〇年，海頓受匈牙利埃斯特哈慈親王(Prince Esterhazy)的聘請，任副樂長之職。埃斯特哈慈一家歷代都是有名的音樂扶持者和保護者，對藝術有很深的修養和欣賞力，所以海頓能安心地為他繼續服務了三十年。在這三十年之間，海頓大部住在親王的伊生司達特(Eisenstadt)鄉間別墅裏，生活頗優裕，完全脫離了經濟的困窘，能夠隨心所欲地指揮一隊樂隊和一隊久經訓練的合唱隊，於是他便把畢生的精力奉獻於音樂，讓自己的天才和思想能夠得到謹嚴的發展和傳播。埃斯特哈慈親王的正樂長維納(Werner)是一個年老的舊派音樂家，雖然海頓對他尊敬，而他卻歧視海頓，稱呼海頓為「紈袴子」及「音樂塗鴉者」，一直到一七六六年維納死了後，人們才在維納的遺稿中發現他讚譽海頓為「國家的至寶」，於是海頓便擢升為樂長。

海頓一生的全部歌劇，大部份的管絃樂和室樂都是在埃斯特哈慈時期內作成的。同時，他的名聲也從這時起傳遍了全歐；他的作品從西歐的瑪得里一直到東歐的聖彼得堡，不斷地被刊行着和演奏着。所以，這時期可以說是海頓一生中最得意的時期。

一七八一年冬季，他在維也納認識了莫差特(Mozart)，締下了很深的友情。海頓少有來維也納，而莫差特也少有去伊生司達特，彼此見面的機會極罕，但是二人的感情並不因此而減低，思想也並不因此而隔閡，故在歷史上傳為美談。

一七九〇年，海頓應倫敦出版者梭羅門之請，到英國去。在離開維也納的前夜，他和莫差特話別一處進餐。莫差特懇求他說：

「不要跋涉到這樣遼遠的地方去吧！你的年紀已老了，而你懂的語言又這樣少……」

「但是我懂得一種到處都懂的語言——音樂的語言哩！」

翌晨，海頓循萊因河而下，過邁府遇悲多汶(Beethoven)，次年，即一七九一年初，到達倫敦。

海頓先後去英國兩次，在倫敦，受到朝野盛大的歡迎，牛津大學並贈送他榮譽音樂博士的學位。

一七九五年秋，海頓返國，住居於維也納近郊，閉門作曲，不問世事。

海頓最後一次在公衆前出現是在一八〇八年三月二十七日。在那天，全維也納城熱烈慶祝海頓的七十六歲壽辰。晚上在音樂廳演奏他的神曲「創世紀」。開演前，大部份貴族和音樂家全在門口閒談着等候他。不久，海頓乘着埃斯特哈慈親王的馬車來到了，於是在號角銅鼓和歡呼的聲音中，他步入了廳堂。洛勃可維茲親王(Prince Lobkowitz)和悲多汶迎上前來親吻他的手。埃斯特哈慈王和兩位貴婦人脫下她們華麗的斗蓬，拿來圍着因感動而戰抖的海頓的雙足。當音樂開始，奏到「讓彼處光明」的時候，海頓站起來，伸出顫抖的手指指着天說：

「光明是從彼處來的。」

一八〇九年五月，當維也納被拿破崙軍隊圍攻的時候，海頓的身體日趨羸弱，在五月末梢三十一日的那一天，他忽然掙扎了起來，兩眼充滿着亮光，叫人扶着他坐到琴邊，虔敬地連彈了三遍「奧國頌」，彈完手指無力地滑落在琴鍵上，人家忙着扶他到臥榻上，但他已闔目長逝了。逝世時享年七十七歲。

海頓作曲的範圍牽涉極廣，按照其性質歸納起來，可以分為下列四類：

(一)鋼琴曲 Piano Works。海頓的五十三曲鋼琴朔拿大，是研究朔拿大形式(Sonata Form)的大好資料。在這些朔拿大中，海頓大多採用三個樂章，間或也採用兩個樂章。第一樂章完全為朔拿大形式，第一主題簡潔且悍，第二主題比較冗長，有時類似第一主題，有時則完全相反。展開部份很簡短，復現部份則與提示部份相同。第二樂章大部為次屬和音(Sub-dominant)，有時簡直是一首詠歎調(Aria)的展開，有時則為一附有變奏的主題。第三樂章或仍為朔拿大形式，或為舞曲形式，或為輪旋曲(Rondo)形式。

此外有幻想曲(Fantasias)，輪旋曲，變奏曲(Variations)及司伴樂(Concertos)等，皆以優雅的神，美妙的演技，及清麗完善的和諧而著稱。

(二)室樂 Chamber Works。包括鋼琴三重奏(Piano trios)及絃樂四重奏(String quarsts)一類的作品。學者謂其絃樂四重奏較著名，為數亦較多，約有七十七曲。單就「奧國頌」(Austrain Hymn)一曲之主題及變奏言，卻足以使海頓名垂不朽。絃樂四重奏之形式因完成於海頓，後世曲家皆以之為模範，為藍本，故人多稱海頓為「絃樂四重奏之父」。

(三)交響樂 Symphonies。海頓的一百二十五曲交響樂衝破了前人的古舊的限制，表現出他清新的思想。其中十二曲於倫敦，總名「英國交響樂」(England Symphonies)。海頓既奠定了朔拿大形式的基礎，復創始將這種形式用到交響樂中，作為第一樂章。海頓對器樂的配合有獨到見解，所以在他的交響樂中，除絃樂器的應用外，更添了許多管樂器(如號角 Horns，洋管 Oboe，巴松 Bassoons，銅號角 Trumpets，定音鼓 Kettledrums 及蘇格蘭 Clarinet 等)以加強絃樂表現力的不足，或用以與絃樂作為強烈的，鮮明的對比。

(四)聲樂曲 Vocal Works。包括歌劇，藝術歌，康塔塔(Cantata)，彌撒曲(Masses)等。歌劇現多已不演奏。彌撒曲中以 Ⓓ Mass in C，Ⓓ Mass in C 和 Ⓑ Mass in Bb with organ obligat 和 organ solo 四曲在宗教音樂中最佔地位。

聲樂曲中最重要的作品為神曲(Oratorio)「創世紀」(The Creation)及「四季」(Seasons)，為海頓自英倫歸後的作品，受亨代爾(Handel)的影響甚大。在「創世紀」第一第二兩部份中，有新穎諧和而富於節奏的旋律，動人的合唱(如「上天在申述」The Heaveus are Telling)及管絃樂對自然的奇特而幽默的描寫。至於第三部份，因為緊跟着連續不斷的二重合奏，故較乏味。

(二)性格及作風

海頓是一個身材矮小，臉皮微麻，鼻子很大的人，但是他有和藹的態度，樂天的性情和對於人生的愛好，使接近他的人都很敬他，喜歡他，稱呼他為親愛的「海頓爸爸」。

海頓的天性是幽默恢諧的，所以在他的作品裏，時常見到這種天性的流露。如「訣別交響樂」(The Farewell Symphony)，據說是這樣作成的：當海頓在埃斯特哈慈親王府邸裏任樂長時，樂隊隊員都想請假休息，但是親王不准，於是海頓便作了一曲四樂章的交響樂。在最後第四樂章中，開始時所用樂器種類很多，但後來次第減少，每個隊員相繼演奏一段獨曲，接着就熄滅了樂前譜架上的蠟燭，自行退場，到最後，只剩一隻小提琴在台上獨拉奏寂寞的旋律而後閉幕退場。親王聽了這次演奏，才知道海頓作這曲的真意，於是才准予所請，給假休息。又如海頓看見一些貴族們在演奏會上打盹，於是他便作了一曲「驚愕交響樂」(The Surprise Symphong)，在極柔弱的聲調中，突然插入了一段如雷霹閃電般的大鼓聲，把睡夢中的聽衆都嚇醒了，不敢再行入睡。這兩個例子都十足表現出海頓的恢諧的天性。

海頓又是一個忠實宗教信仰極堅定的人。無論對工作，對朋友，或對家人，他是始終誠懇，忠貞和毫不虛假的。他的遠見和謙虛更是他獨著的特性。年輕時，為了學習，他不惜犧牲替人做賤役的事；到了年已老邁時，他還是毫無驕傲地向後進的莫差特學習，並且當着別人，抑低自己，抬高莫差特說：「在上帝的面前，我承認這是當代最偉大的作曲家！」借他人之長補自己之短是他一輩子奉行不變的座右銘。

海頓的性格有時是率真爛漫的。當一七九二年英國奉行亨代爾紀念音樂會的時候，海頓也在會場。這時他已是六十歲的老翁了，可是，等音樂演奏到亨代爾的名作「彌撒亞」(Messiah)中最後一段「哈利路亞」(Halleah)，全體聽衆起立致敬時，海頓抑止不住心裏的感動，站起來失聲大哭，喊道：

「亨代爾是我們一切人的先師！」

在寫作上，海頓是謹慎而勤勞的；單從他作品的總數一千一百左右的龐大數字看起來，就可以猜想得出他是如何地勤勞作曲了。

海頓的作風，就下列各點歸納略言之。

(一)在他的作品中，到處都充滿着光輝的，愉快的，樂觀的，自由的，活潑的精神，很少帶得有憂傷，悲觀的成份，即或帶得有，也是像流水浮雲似地一轉眼便消逝了。

(二)海頓作品裏的一切思想和幻夢都是直接從他心底裏流露出來的，全然沒有一些兒矯飾和做作，所有的只是一片單純，樸素和真率的美。

(三)像「驚愕交響樂」開始時幾個和絃的進行，便是他幽默的，奇特的作風的一個例證。

(四)海頓的血統，混有克羅西亞(Croatia)人的血液。克羅西亞是一個有音樂天性的民族，所以在他們之中，傳着許多美麗的，幽揚的民謠。海頓自小便愛好這些世傳的，古老的民謠，所以在他的作品中，很容易找出強烈的，田野的民謠歌曲的風趣。

總括來說，在聲樂上，海頓的作風和習氣是比較過去的，古老的，所以他所有的歌劇，彌撒曲及神曲在他身上，只是一種紀念碑，而不是一塊分界石。至於在器樂方面，他承襲了哀曼紐兒·巴哈的作風，並且在交響樂及絃樂四重奏上，加以新穎的，深邃見解和改革，尤其他的佈局結構之千變萬化，想像力之豐富奇特，為其他音樂家所望塵莫及，所以海頓在音樂史上之有如此地位，並非他的聲樂曲之功，實在於他的器樂曲。

卅年九月於黃桷樹

中國繪畫的意境

伍蠡甫

然而，從前面說起來，筆墨相關，其中尤多深至，不是西洋偏執於物的畫家所能夢見。筆法記又說：「項容山人樹石頑澀，稜角無蹤，用墨獨得玄門，用筆全無其骨；然於放逸，不失真元氣象，元大創巧媚。吳道子筆勝於象，骨氣自高，樹不言圖，亦恨無墨。」這段話或者落，明董其昌容台集中為說明：「荊浩云：吳道子畫山水有筆而無墨，項容有墨而無筆。」蓋有筆而無墨者，見落筆蹊徑，而少自然，有墨而無筆者，去斧鑿痕，而多變態」。明顧凝遠畫引則曰：「以枯澀為基，而點染蒙昧，則無筆而無墨。以堆砌為基，而洗發不出，則無墨而有筆；先理筋骨，而積漸敷腴，運腕深厚，而意在輕鬆，則有筆有墨，此其大略也。」又曰：「古人云：「有筆有墨」，筆墨二字，人多不曉，畫豈有無筆墨者哉？但有輪廓而無皴法，即謂之無筆；有皴法而不分輕重向背，明晦，即謂之無墨。古人云：「石分三面」，此語是筆，亦是墨，可參之。」這幾段話以莫氏所說較為機械，是膚淺，並且太過拘泥跡象，反覺呆板了。我們確見過許多作品，輪廓清楚，筆法也分輕重，向背，明晦，顧氏則是十分地，而這些作品未必就說得上有筆有墨。文人見識，以筆墨相符，而又始終相濟，以表出文人的意識。文人要筆中有墨，墨中有筆，好像骨肉相依，肉的中心以骨支撐，骨的四周，以肉黏貼。於是乎，人志寓紙上，見筆蹤，筆是指揮那使人體動作的骨，人不可無骨，以畫也不可無筆。又筆蹤之處，亦須墨潤，墨是指的那使人體動作靈活化的肉，人不可無肉，畫意因動作靈活而益顯，畫意顯墨潤筆始更暢，所以畫也不可無墨。那文人的看法，畫首貴立意；而人首貴立志；所以畫中有筆無墨，雖然枯窘一點，畢竟不失為「倒瘦」或「清癯」的一格，這也正如志高而才華不足，還算是一位「君子」。在這種場所，「筆」終於取得第一表現的機會，縱使無墨，還能傳出一點精神，只不過不及筆墨相濟時所表現的那透澈和暢罷了。

由此可知倘筆墨即所以倘法，或者不是錯誤的，過份的論斷。文人既如此重筆，於是作為工具的筆如果能運轉如意，則這筆也有德，稱為筆德。程宣穎中國社會史料叢抄甲集引池北書語：所謂「大概不出尖，齊，圓，健四字」(副毫)。同上書引考槃餘事：有德的筆在致用時的情形：「齊則波切有憑，管小則運動有力。毛細則點畫無失，鋒長則洪潤自由。」蔡邕則更把筆德和筆功寫得十分誇張，尤非外國人所能想像得到：「象類多喻，靡施不協：上剛下柔，乾坤位也，新故代謝，四時序也，圓和正直，規矩極也，玄首黃管，天地色也」。晉成公綏筆賦序記，則謂：「治世之功莫尚於筆，能舉萬物之形，序自然之情，即聖人之志，非筆不能宣，乃天地之偉器」。外國人(西洋人)所用的筆(鋼筆 Pen)，其相當於我們的毛筆的，則為 Brush，其義與「刷子」通，則粗陋可知，當然不會有上面所說那些品德了。

至於中國畫法所用的點，皴，擦，幹，染，擦等，均為主要的技巧，使學者感到十分嚴格的限制，而其難處就在上面所舉筆墨相濟，筆為意之主導等原則，也須同樣地應用。雖一點之微，一皴之細，也都得講求筆法，所以中國文人畫家尚法的精神，可以說是建基於筆墨的頂小的單位上。不過，因為點，皴，這些工作屬於技巧的多，屬於原則的少，本文暫不細論。

(丙)以意使法　點，染，皴，擦等許多技巧表出不同的明確的形象，但是這些形象并非自然所本有，不像西洋傳統的寫實主義的繪畫，使觀者從自然的形狀中尋出完全相當於它們的部份。中國畫的點可分點葉和點苔，均各種類繁多，然作點之時，初未必絕對地存着樹葉苔草的意思。點的粗細，或數點綴合所成面積的大小，可以代表遠近的林木，可以指出深淺的岩穴；如果很機械地把若干點當作若干樹，或把每一點當作一片葉，那就根本沒有懂得點的作用。又如山石的皴主要可分為披麻與劈斧，然而也不必把它們勉強視作山石的裂紋，遠望叢林茂草所罩的山頭，卻只需寥寥幾筆的皴，並且也可不加點子，其意已足；而若干皴紋交錯於一片巨石之上，有時也在線條會合的地方，點上幾點，但畫者未必存有苔草長在石紋之上的意思。所以，點和皴的使用，其中含有很大自由，而點與皴相濟相成，復參出自然的主要意向，抑即文人意識透過自然形象所創造出來的「應物而不為物累」的，或「離外以表內」的意境。中國文人所有的自然的印象，不是零碎的，片段的殘景，而是配合得上文人情緒的一種完整的精神之湧現：文人通常屬筆寫文時所憧憬着的典雅，遠奧，精約，壯麗，新奇等意境(照劉勰文心雕龍體性篇所舉)，都可以藉點，皴的運用，而被表現在畫中。於是，為了統一形式以達統一的意境起見，某種的點應與某種的皴相湊合，也有研究的必要。米點不與劈斧并用，因為前者偏近典雅，而後者偏近新奇；夾葉點不與拖泥帶水皴並用，因為前者偏近精約，而後者偏近壯麗；中國文人雖然不曾明白指定線條所能表現與喚起的精神形態及其反應，但是他所用的皴點，卻都暗合此中的原則，即一面力求皴點的本質之能適合他的意境，一面更使皴點兩者避免自身的衝突。所以，文人所用的技巧實際上是遵循固定的法則，以表出意境的某些符號；文人畫的唯一任務也便是使立意方面須有造「形」的因素，表意方面須有抽「象」的因素，而落筆之時，則須使造形與抽「象」完全契合，使法中所有從自然抽取的形象恰恰就是意中修正自然所造的形象。南朝宗炳山水序說得最好：「旨微於言象之外者，可心取於書策之內，況乎身所盤桓，目所綢繆，以形寫形，以色貌色也」。這寫形的形與貌色的色便是抽取之象，要寫的形，要貌的色便是意造之象。因此，意境與法度在如此關係下，並非矛盾，並非兩樣，只不過彼此本來隔離得遠點，須待文人把它們弄到一處，使它們一見面就彼此水乳融了。

不過，我們從上文尚意一節的說明中，可以認識文人雖須做意法相濟，而一代卓然名家的，卻無不以意使法，無不預先能夠確立一件作品的意境，然後才能使法就意，使意就法。換言之，他必如一般論者所說，在握管濡毫，對着紙絹凝神構思的當兒，第一決定這幅畫是要表出雄偉還是清秀，簡還是細密；待這種統而又完整的精神全被捉住了，其次才講構圖，也就是謝赫六法的「經營位置」；最後才決定應用何種的點皴，方能就其各物的本來的體性與彼此間的聯繫，以與意境密切合作。此處就是重申前文所謂意境內容形式三者一貫的意思。如此完成的作品，使技巧的法則緊緊貼在意上，觀者開圖先給一股濃厚的，統攝全面的精神所吸住，有了堅牢的認識與深切的感動，其次才注意到邱壑位置與皴點等所循的法則。文心雕龍聲律篇：「器寫人聲，聲非學器」，雖是論文，然能說出以法隸意的原理。所謂「先王因之(人聲)制樂歌」，猶之後來文人因意境的不同而以不同的皴點寫出，不過意始終佔着首位，倘若弄到以聲學器而不以器寫聲，便非「先王」與文人的意了。所以，宗炳山水序又說：「聖人含道應物，賢者澄懷味像，至於山水，質有而趣靈，是以軒轅，堯，孔，廣成，大隗，許由，孤竹之流，必有崆峒，具茨，藐姑，箕首，大蒙之遊焉，又稱仁智之樂焉。」足見「聖人」才能先立主觀，再去適應周圍，「賢者」便只能被動地解釋周圍；山水則介於二者之間，在主觀決定之後，還須憑着物象以追求主觀的這一個「量」，客觀是中介，表出主觀。這就是說，法之為用，原在造意，為了主觀而後才有它的價值，而貴畫聖者，端特深藏主觀，抑即有「道」可「含」耳；所以，也是主觀的見解。中國文人無時無地不是着由內而外的途徑，用物用形以至於用法時，都不以為它們所有，「聖賢」與「小人」之心，大都在此一點。蘇軾論事有云：「筆墨之跡，託於有形，有形則有弊，苟不至於無，而自樂一時，聊寓其心，忘憂遣歲，則猶賢於博弈也。雖然假外物而有守於內者，聖賢之高致也，惟顏子得之」。畫家之事，與此無異，涉及鑒賞之後，「內」始能守得住，也就是意可使法，而不為法累了。

再從主意這一點上去研究那幾可作為藝術論的核心的「中庸」觀，也不難辨明它并非機械論的均衡說，而是統一矛盾於一個較高的發展中，雖然中國文人自己並沒有看得這樣清楚確切。這中庸觀應用於藝術論上的很多，例如：黃庭堅山谷老人刀筆：「肥字須要有骨，瘦字須要有肉；古人學書，學其二處，今人學書，肥瘦皆病」。又如米芾的岳名言：「字要骨格，肉須裹筋，筋須藏肉，帖乃秀潤。布置穩，不俗，險不怪，老不枯，潤不肥。變態貴形不貴苦，苦生怒，怒生怪，貴形不作，作入畫，畫入俗；皆是病也」。又姜夔續書譜論：「用筆不欲太肥，肥則形濁，又不欲太瘦，瘦則形枯，不欲多露鋒芒，露則意不持重，不欲深藏圭角，藏則體不精神，不欲上大下小，不欲左低右高，不欲前多後少」。然而，其中有個一貫的原則：由中庸或執中所獲的成果已非原來兩極之中的某一極，而是高過它的一個發展。「有骨」的「肥」出於「肥」而勝過「肥」，「有肉」的「瘦」出於「瘦」而勝過「瘦」。「不俗」與「險」，「不怪」與「險」，「不枯」與「老」，「不肥」與「潤」，「貴形」與「不苦」，「不怒」，「不怪」，以及「不作，不入畫，不入俗」亦皆屬矛盾的兩極，但是文人所取的不俗的險，不怪的險，不枯的老，不肥的潤，不苦，不怒不怪的形，不作不入畫不入俗的畫，雖各導源於兩極，卻又高於兩極，因為有新的因素。同樣地，不太肥比肥好，因為有清的新因素，不太瘦比瘦好，因為有潤的新因素，不多露鋒芒，比露鋒芒好，因為有持重的新因素，不深藏圭角，比藏圭角好，因為有精神的新因素。總之，文人之執中而用，可以說是他創設一切意境的楷模，而在這過程上則無處不是以高過二極之上的意為主導，否則他只能停滯在原有的某一極，無從邁入新的領域了。

三十年八月二十日於北碚黃桷樹

(完)

欣欣書社啟事
茲有該店生財等全部售予本社，所有前欠……自登報之日起由本社負責清理……

亞平橡章社啟事
茲有亞平橡章社經理蠡志清因事離渝，自即日起……生財售予欣欣書社……

最近運到　黃凡士林　厚鋼板　精鋼皮　鋁鋼管　四分至六寸白鐵管　其他
如蒙賜購請向陝西路二二五號裕生公司接洽

板車　車身木架　鐵箍木輪　滚珠鐵軸　各種零件　廉價出售　接洽處……九號朱君　化龍橋紅岩嘴二十二號嚴君

出售房屋地皮磚石　兩路口西式房屋一幢外地皮……方丈……

常州老太元梳篦店復業啟事
最近運到：福州角梳，常州篦箕，花式俱全！歡迎參觀賜顧。批發處：本市神仙口磚瓦院子第一號

新到　電鑽　紋皮　各種機器　油汽車零件　鋼板　廉價出售　住林森路二三六號祥記公司

新到　奇道　萬國　車頭練條　唐柱步司　廉價推售　林森路二一〇號二樓　山西廣茂新車慶分莊

建築木料　本公司有餘存建築木料多種廉價分讓　中正路一七一號華豐地產公司啟

灰口鐵出售　接洽處林森路三百六十九號進化公司

出租　茲有七星崗附近房屋一幢大小五六間交通便利房式整潔可供商號辦公或私人住宿之用承租者請至九道門人和調劑協會李君接洽

土木工程師賀聖諭開業通告　地址林森路第三二七號

遺失啟事

龔霖霏啟事

小兒科毛羽豐　來渝應診

淋濁最新治療

留日醫師黃鼎臣　回渝應診　診所

前市民醫院　眼耳鼻喉主任　傅燦金　柴家巷九三號　午後二至六時

北平協和醫院產婦科醫師及小兒科主任　女醫學博士　趙淑璉

杭州世醫　兒科專家　朱子濤　專治小兒急慢驚風　疳積痘痲　一切雜症

江蘇張錫君診所

皮膚花柳專科醫師　張世順

主治男婦　淋濁梅毒　五天治癒　皮膚性病

徵求家庭教師

遺失

志祥兄　房地田園出售　中西餐具廉價　出售

唯一　今天復業　巨人谷

一園　孝媳奉親　薛仁貴征東

民衆　萬世師表

實驗劇院　穆柯寨　搶穆王　挑王　轅門斬子

新川　費貞娥刺虎

抗建堂　納粹魔影　北京人

國泰　董小宛